

bocs yn cyflwyno // presents

Patrick Queen

Gawn ni ddod o hyd i'r iaith

May we find the language

03.07.2014 - 03.08.2014

'Ac weithiau os wyt ti'n eistedd, cau dy lygaid a
dim ond teimlo pwy wyt ti - lle wyt ti?'

-Osho

'And sometimes if you sit, close your eyes and
just feel who you are - where are you?'

-Osho

Bywgraffiad Artist //	
Artist Biography	6
Datganiad yr Artist //	
Artist Statement.....	8
Mynegai Gwaith Celf //	
Artwork Index.....	10
Celf Siocled // Chocoart.....	16
Digwyddiadau // Events.....	20
Amdanom Ni // About Us	22

Bywgraffiad

Artist

Ar ôl graddio yn ddiweddar o'r adran cerflunio yn Ysgol Celf Glasgow mae'r gwaith Patrick Queen yn archwilio'r prosesau o drawsffurfiad, trawsnewidiad, metamorffosis a gwednewidiadau oddi mewn bywyd; y potensial sydd gan bobol a phethau i newid a bod yn rhywbeth newydd.

Yn wreiddiol o Dumbarton mae Patrick Queen rwan yn byw yn ninas Glasgow yn yr Alban.

Gan weithio yn rhyngddisgyblaethol trwy baentio, llunio, cerflunio a ffotograffiaeth mae ei waith yn archwilio'r cysyniad craidd yma i anelu gwneud synnwyr o'r gorffennol, presennol a digwyddiadau yn y dyfodol a'r rôl sydd ganddynt i siapio pwy rydym yn deall ein hunain i fod rwan hyn.

Mae ei gerfluniau yn cynnwys yn bennaf dur anorffenedig wedi ei

Artist

Biography

A recent graduate from the sculpture department at the Glasgow School of art, Patrick Queen's work explores the processes of transformation, conversion, metamorphosis and transfiguration within life; the potential that people and objects have to change and to become something new.

Originally from Dumbarton Patrick Queen now lives and works in the city of Glasgow in Scotland.

Working interdisciplinary through painting, drawing, sculpture and photography his work examines this core concept of change aiming to make sense of past, present and future events and the role that they have in shaping who we understand ourselves to be today in the here and now.

His sculptures primarily composed of welded unfinished steel overlain with raw and fired clay explore the

weldio a gorchuddio gyda chlai crai a llosg yn archwilio cyflwr ffisegol defnydd a'u natur a'i thuueddiad i dorri i lawr dros amser. Mae'r natur ddeublyg ac ystyr yn medru cael ei weld fel trosiad ar gyfer prosesau bywyd a chylchrediadau sydd i weld yn natur - rhyw adeiladu i fynnu a meithrin yn cael eu dilyn gan bydrad ac ail gylchu o ffurf ac egni.

Yn ffurfiol, mae'r gwaith yn aml yn cael ei ysbrydoli gan ddefnyddiau sydd i'w ddarganfod yn natur ac wedi cael eu casglu mewn lleoliadau yn amrywio o Israel i Sardinia, i gyd yn gorffen i fynnu yn ei stiwdio yng Nglasgow i'w archwilio ac i gael eu myfyrio'n ddwys drostynt am amser maith. Wrth edrych arnynt a'i gafael, drosodd a drosodd, mae o'n deall ni fydd yr hyn y mae yn ei weld a theimlo o'i flaen ni fydd ganddo ymwybyddiaeth lawn ohonynt - y gallu anfeidrol gan bethau i roi ystyr newydd a chyfeiriad i fywyd. Mae pob astudiaeth yn dangos llinellau a ffurfiau newydd sydd yn dod yn siapiau mewn rhan o waith newydd, hen atgofion wedi ei gyfuno gyda ffocws y myfyrdod rŵan hyn i greu rhywbeth newydd allan o rywbeth o'r gorffennol.

physicality of materials and their nature and propensity to break down over time. This dual nature and meaning can be seen as a metaphor for the life process and cycles found in nature - a building up and nurturing followed by decomposition and recycling of form and energy.

Formally, the work is often inspired by found materials from nature collected in locations ranging from Israel to Sardinia, all ending up inevitably in his studio in Glasgow to be explored and dwelled on intensely over long periods of times. Picked apart by hand and eye, again and again, he understands that what he sees and feels before him he will never have full grasp of intellectually - the infinite potential of objects to give new meaning and direction to life. Each study reveals before unseen lines and forms to become shapes in a future piece of work, old memories combined with focused meditation in the here and now to create something new out of something bygone.

Cysylltiad // Contact

Gwefan // Website: <http://cargocollective.com/patrickqueen>
Ebost // Email: patrickqueensculpt@hotmail.com

Datganiad yr Artist

Mae'r gwaith sydd yn cael ei arddangos yn ganlyniad o ymchwil cyfredol i mewn i'r themâu o amser, lleoliad a symudiad ar ddylanwadau sydd ganddynt i siapio a newid hunaniaeth ddynol.

Yn ganolog i'r themâu yma yw cwestiynau sydd yn perthyn i newid a stasis, y gorffennol ar bresennol a natur o'r hunan ar arall - lle mae'r gorffennol yn darfod ar bresennol yn cychwyn a lle yn union y rwyf yn medru lleoli fy hun o fewn y momentau yma? Mae'r gwaith yn anelu i archwilio'r perthynas rhwng y themâu yma a gwneud yn amlwg y momentau o orgyfyrdiad a thensiwn sydd yn medru codi wrth archwilio cyfuniad posib i'r cwestiynau hyn.

Yn cael ei arddangos am y tro cyntaf yn yr arddangosfa yw'r gludwaith sydd yn cynnwys ffotograffau ffilm o siwrneiau a theithiau o'r gorffennol wedi eu cyfodi gyda lluniau newydd a hen mewn gouache, siarcol a phensil. Mae testunau allan o gofnodion yn ei dyddiaduron a dyfyniadau allan o lyfrau sydd wedi siapio ac yn dal yn siapio cyfeiriad ei fywyd hefyd yn cael eu cynnwys i mewn

Artist Statement

The work on show is the result of ongoing research into the themes of time, location and movement and the influences they have in shaping and changing human identity.

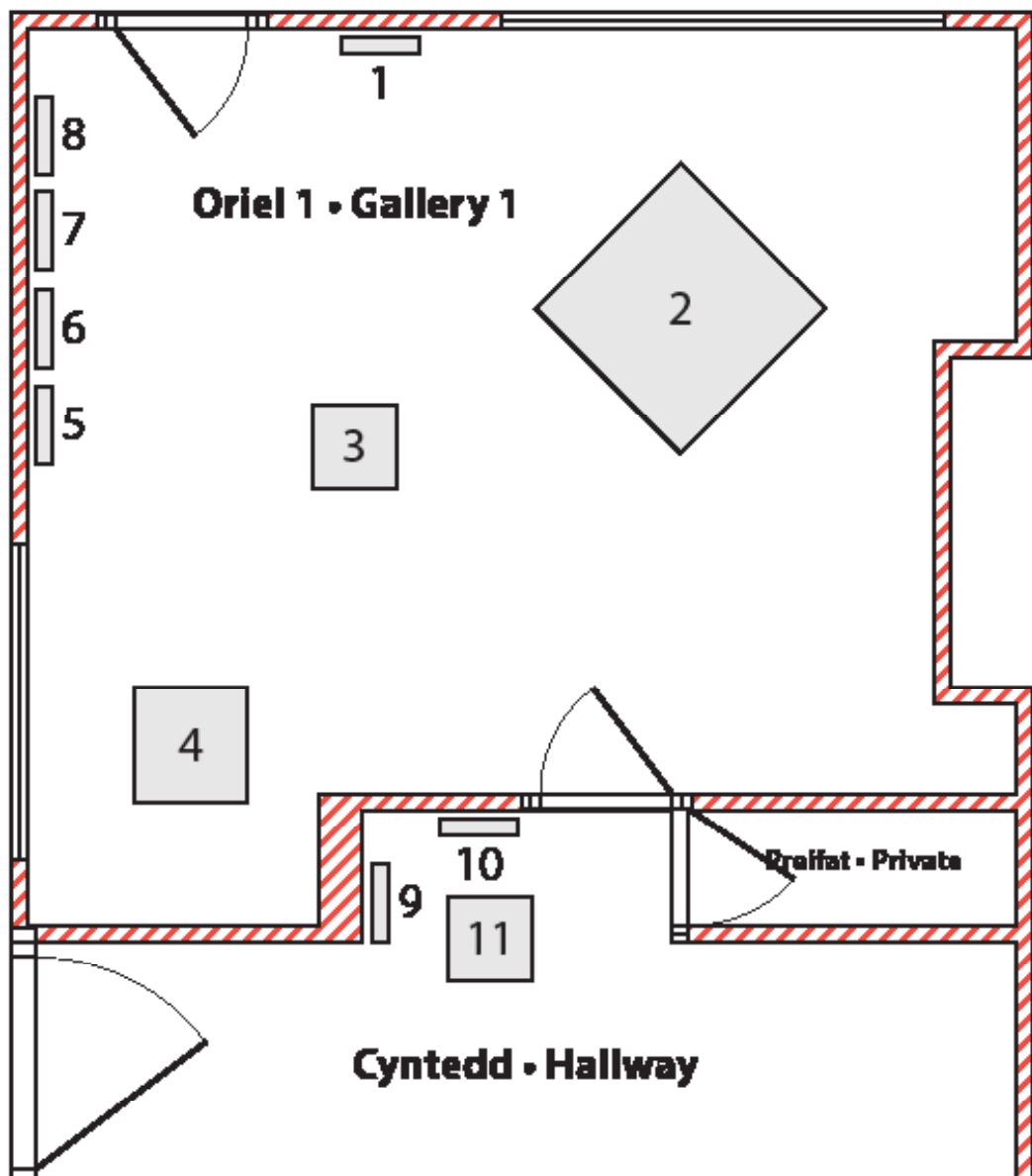
Central to these themes are questions relating to change and stasis, past and present and the nature of self and other - where does the past end and the present begin and where exactly am I able to locate myself within these moments? The work aims to explore the relationship between these themes and to make visible the moments of overlap and tension that can arise when exploring a possible consolidation to these questions.

To be shown for the first time in the show are collages containing film photographs of past journeys and travels juxtaposed together with new and old drawings in gouache, charcoal and pencil. Text pieces from past diary entries and quotes from books which have shaped and continue to shape the life direction he takes are also incorporated into the collages. Books,

yn ei gludwaith. Mae llyfrau, fel y celfi sydd wedi cael ei myfyrio drostynt dro ar ôl tro, yn cael ei gadael i dreulio'n ddwfn yn ei feddwl cyn dod i'r golwg wythnosau, weithiau misoedd wedyn i roi cyfeiriad newydd yn ei fywyd a gwaith. Mae'r troshaenu o destunau gyda delwedd dros ddelwedd yn rhoi awgrym o'r profiad o haenau eiledol yn ei feddwl a'i chof ar frwydr sydd weithiau yn digwydd wrth geisio deall a lleoli'r ddau yn y moment o brofiad presennol. Mae'r gludwaith felly yn gynrychiolaeth weledol o'r profiad cymhleth hon o ddealltwriaeth yn ei feddwl a chof ar broses dilynol o ildio, o ollwng a bod yn iawn efo peidio gwybod.

much like the found objects, which have been visited again and again, left to penetrate deep into his mind before surfacing weeks, sometimes months later to inform new direction within his life and work. The overlaying of text with image over image hints at this multilayered experience of his mind, and of his memory, and the struggle sometimes which ensues in attempting to understand and place both in the moment of present experience. The collage work then is a visual representation of this complex course into understanding his mind and memory and of the subsequent process of yielding, of letting go and being okay with not knowing.

Mynegai Gwaith Celf // Artwork Index



1. Yn syml agored

Print ffilm 35mm, ffotogram, testun
printiedig
£270 2014

2. Dideitl

Dur, clai tanio
£1600 2014

3. Dideitl

Dur, clai amrwd
DAW 2014

4. Dideitl

Plastr
£700 2014

5. Gawn ni ddod o hyd i'r iaith

Print ffilm 35mm, siarcol, testun printiedig
£270 2014

6. Dim ond esgyrn cwrdd

Print ffilm 35mm, ffotogram, siarcol
£270 2014

7. Dideitl

Print ffilm 35mm, print sgrîn, testun printiedig
£270 2014

8. Llif fel afon

Ffotogram, siarcol, print 35mm, testun printiedig
£270 2014

1. Simply open

35mm film print, photogram, printed text
£270 2014

2. Untitled

Steel, fired clay
£1600 2014

3. Untitled

Steel, raw clay
NFS 2014

4. Untitled

Plaster
£700 2014

5. May we find the language

35mm film print, charcoal, printed text
£270 2014

6. Only bones meet

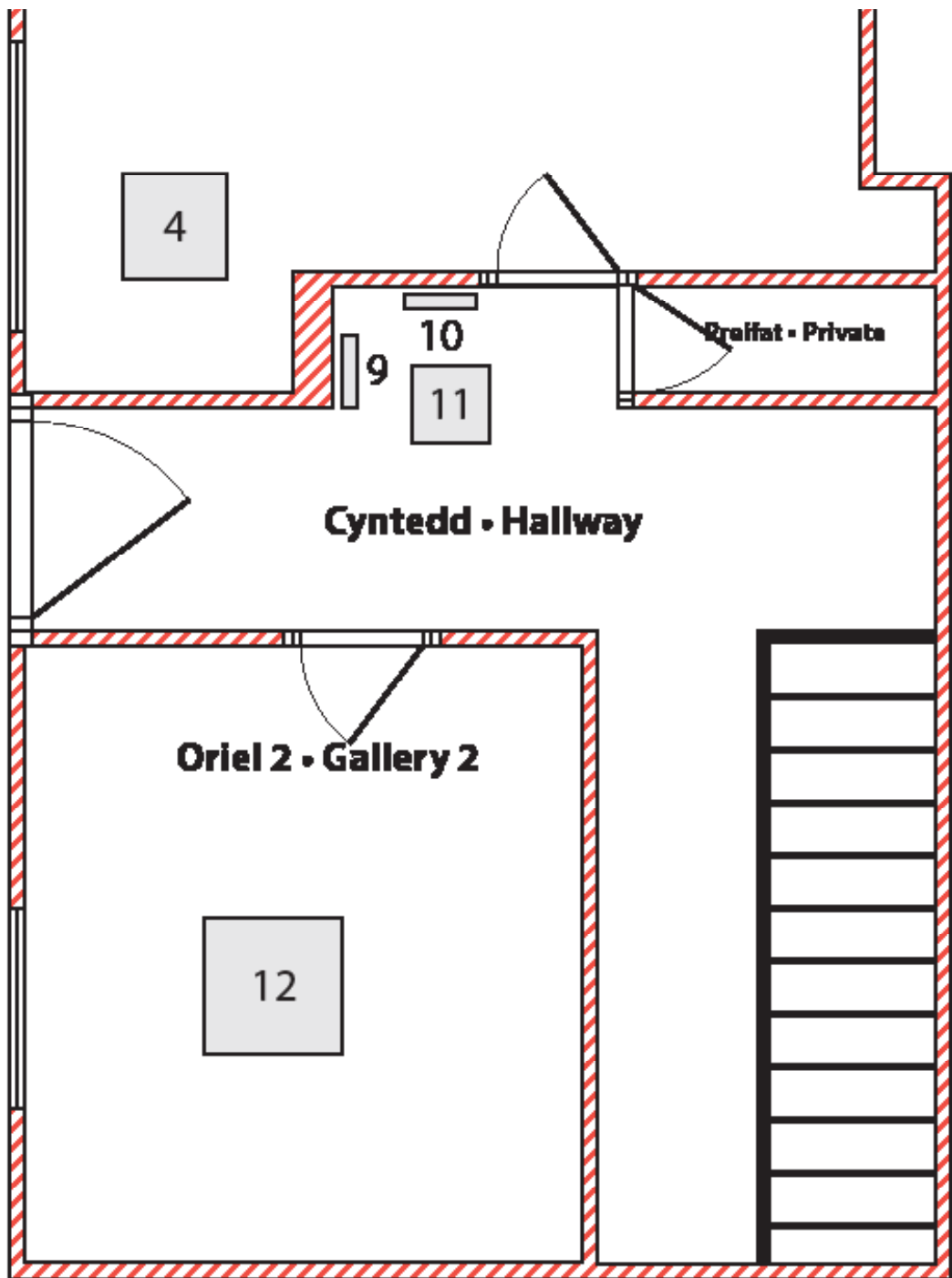
35mm film print, photogram, charcoal
£270 2014

7. Untitled

35mm film print, screenprint, printed text
£270 2014

8. A river like flow

Photogram, charcoal, 35mm print, printed text
£270 2014



9. Gwylwch goeden dal

Print ffilm 35mm, print sgrîn, siarcol,
testun printiedig
£270 2014

10. Fel bambŵ gwag

Siarcol, print ffilm 35mm, testun printiedig
£270 2014

11. Strwythur y tu hwnt i unrhyw air dywedodd

Dur, staen te, esgyrn anifeiliaid,
canghennau ffrwythau dyddiad, dyddiad
hadau, cragen ffrwythau durian, cnau
pinwydd, conau pinwydd, hadau jackfruit,
hadau ffrwythau cherimoya, cregyn almon
a exocarp, rhisgl sinamon, cwrel gragen,
carreg lafa, hadau derw
DAW 2013

Oriel 2

12. Dideitl

Dur, clai tanio
£700 2014

9. Watch a tall tree

35mm film print, screen print, charcoal,
printed text
£270 2014

10. Like a hollow bamboo

Charcoal, 35mm film print, printed text
£270 2014

11. Form is beyond any word said

Steel, tea stain, animal bone, date fruit
branches, date seed, durian fruit shell, pine
nut, pine cones, jackfruit seed, cherimoya
fruit seed, almond shell and exocarp,
cinnamon bark, shell coral, lava stone,
oak seed
NFS 2013

Gallery 2

12. Untitled

Steel, fired clay
£700 2014

'Yma oedd yn ateb pob problem. . . ar gyfer pob gwaedynol; yma oedd y gyfrinach o hapusrwydd ynghylch pa athronwyr wedi cynhennus am gymaint o cyfnod, ar unwaith darganfod; Efallai hapusrwydd awr yn cael ei brynu am geiniog a cario yn y boced gwasgod; Efallai ecstasies cludadwy wedi corcio i fyny mewn potel beint; a gallai tawelwch meddwl yn cael ei anfon i lawr mewn galwyn gan y goets.'

- Thomas De Quincey
Cyffesion Bwytawr Opiwm, 1822

'Here was a panacea . . . for all human woes; here was the secret of happiness about which philosophers had disputed for so many ages, at once discovered; happiness might now be bought for a penny and carried in the waistcoat pocket; portable ecstasies might be had corked up in a pint bottle; and peace of mind could be sent down in gallons by the mail coach.'

- Thomas De Quincey
Confessions of an English Opium Eater, 1822

‘Yr wyf yn cymryd cacao. Yr wyf yn glybu fy
ngwefusau. Yr wyf yn adnewyddu fy hun.’

- Bernardino DeSahagun

Historia General de las Cosas de Nueva Espana, 16eg ganrif

‘I take cacao. I wet my lips. I refresh myself.’

- Bernardino DeSahagun

Historia General de las Cosas de Nueva Espana, 16th century

Celf Siocled

Mae llawer o fy ymarfer celf yn y gorffennol wedi cael ei danio gan diodydd siocled sbeislyd meddyginiaethol. Yn fwy aml na pheidio wyf yn yfed un o'r diodydd hyn bob dydd, naill ai yn y bore neu drwy gydol fy niwrnod gan fy mod yn gweithio yn fy stiwdio.

Yr hyn sy'n dilyn isod fydd y rysâit ar gyfer fy addasu'r ddiod siocled Maya gwreiddiol. Mae'r cysyniad allweddol y planhigyn cacao a diod siocled yn parhau i fod: bwyd fel meddygaeth a meddygaeth fel bwyd. Er fy mod yn eich annog i arbrofi gyda'ch siocled eich hun a chyfuniadau llysieuol, dysgu wrth i chi fynd a, gobeithio, yn cyrraedd mewn man o well dealltwriaeth ynghylch sut effeithiau bwyd eich corff, meddwl ac ysbryd.

Weithiau rwy'n ychwanegu'r holl gynhwysion isod, adegau eraill i adael y rhan fwyaf o'r cynhwysion a chael diod symlach yn unig, mae'n dibynnu ar fy mlas neu hwyliau ar gyfer y diwrnod. Yr wyf yn ymwybodol nad yw rhai pobl eisiau neu gael mynediad at yr holl gynhwysion isod, felly, byddaf yn darparu diod fwy syml yn gyntaf, ac yna rhywbeth gyda mwy o haenau a chymhlethdod.

Chocoart

Much of my art practice in the past has been fueled by spicy, medicinal chocolate beverages. More often than not I consume one of these drinks daily, either in the morning or throughout my day as I work in my studio.

What follows below will be the recipe for my adaption of the original Mayan chocolate drink. The key concept of the cacao plant and chocolate drink remains: food as medicine and medicine as food. Although I encourage you to experiment with your own chocolate and herbal combinations, learning as you go and hopefully arriving at a place of greater understanding as to how food effects your body, mind and spirit.

Sometimes I add all of the ingredients below, other times I omit most of the ingredients and just have a simpler drink, it depends on my flavour or mood for the day. I am aware that some people may not want or have access to all the ingredients below therefore I will provide a more simple drink first, followed by something with more layers and complexity.

Elixir Siocled Sylfaenol

- **5 cwpanaid o de llysieuol organig**
(Rwy'n defnyddio cyfuniad o ddanadl, marchrawn, gwellt ceirch a Gynostemma).
- **1 cwpan o hadau cywarch masglu Organig**
- **1-2 llwy fwrdd mêl amrwd**
(ychwanegwch fwy neu lai i addasu melyster)
- **1 llwy fwrdd Hadau Organig Chia**
- **1/2 llwy de o halen môr sychu yn yr haul**
- **50g o Pacari Raw past cacao 100%**
(os nad past cacao crai ar gael, gall 3 llwy fwrdd o bowdwr cacao crai gyda 1 llwy fwrdd o olew cnau coco crai yn lle)
- **1 Chile adar sych llygaid**
(Gall fwy neu lai yn cael eu hychwanegu yn dibynnu ar lefel a ddymunir o sbeis)

Elixir Siocled 'Pawb i Mewn'

Fel yr uchod, a hefyd:

- **1 llwy fwrdd bowdr carob organig**
- **1/2 llwy de bowdr stevia Organig**
- **1 llwy fwrdd olew cnau coco organig**
- **5 diferyn olew hanfodol oren organig**
- **1 ffa fanila organig**
- **1 llwy fwrdd o baill gwenyn organig**
- **1/2 llwy de o bowdr sinamon**
- **3 grawn o baradwys**
- **2 pupur gwyn**
- **1 pupur hir**
- **1 ffa Tonka**

Chocolate Elixir Basic

- **5 cups of Organic herbal tea**
(I use a combination of nettle, horsetail, oat straw and gynostemma).
- **1 cup of Organic dehulled hemp seed**
- **1-2Tb raw honey**
(add more or less to adjust sweetness)
- **1 Tb Organic chia seed**
- **1/2 tsp of sun dried sea salt**
- **1 50g bar of Pacari Raw 100% cacao paste**
(if raw cacao paste is not available then 3Tb of raw cacao powder with 1Tb of raw coconut oil can be substituted)
- **1 dried birds eye chile**
(more or less can be added depending on desired level of spiciness)

Chocolate Elixir "All In"

As above, plus:

- **1 Tb of organic carob powder**
- **1/2 tsp Organic stevia powder**
- **1Tb Organic coconut oil**
- **5 drops of organic orange essential oil**
- **1 organic vanilla bean**
- **1 Tb organic bee pollen**
- **1/2 tsp of cinnamon powder**
- **3 grains of paradise**
- **2 white peppercorns**
- **1 long pepper**
- **1 tonka bean**

Gwneud te llysieuol fel arfer. Fy dull a ffafrir yw dod â dŵr i ychydig o dan bwynt berwi, yna arllwys dros perlysiau a gadael iddo dros nos serth. Hidlwch te llysieuol cynnes ac yna ychwanegu at y cymysgydd gyda'r holl gynhwysion eraill a'i gymysgu ar uchel hyd nes yn llyfn ac yn ewynnog iawn.

Mae cymysgydd powdwr uchel fel y vitamix neu blendtec yn cael eu ffafrio i dorri popeth i lawr i mewn i un cyfan homogenaidd. Bydd defnyddio cymysgydd bweru llai yn rhoi gwedd fwy 'trwchus' sy'n efallai efallai na fydd yn ddymunol neu'n. Dewis arall cymysgydd rhatach, ond gyda llawer yr un pŵer a chanlyniadau fel y rhai yn ddrutach uchod yw'r L'Equip Blender.

Y newidynnau am y rysâit hwn yn ddi-ddiwedd. Gall te llysieuol gwahanol yn cael eu defnyddio, Camri a basil sanctaidd yn un deuawd arall o'r fath. Gall mwy neu lai frasterau (cneu coco, cywarch, past cacao) yn cael ei ychwanegu i addasu gyfoeth y ddiod. Gall mwy neu llai o ddŵr yn cael ei ychwanegu i addasu cysondeb smwddi.

Gall darnau llysieuol / meddyginiaethol gwahanol yn cael eu hychwanegu. Rhowch gynnig ar 1 llwy fwrdd o bowdr maca neu 1 llwy fwrdd o bowdr mesquite. Gall aeron neu banana rhewi hefyd yn cael eu hychwanegu at roi blas mwy ffrwythau i'r ddiod.

Make herbal tea as normal. My preferred method is to bring water to just below boiling point then pour over herbs and leave to steep overnight. Strain warm herbal tea and then add to the blender with all other ingredients and blend on high until very smooth and frothy.

A high powdered blender such as the vitamix or blendtec are preferred to break everything down into one homogenous whole. Using a lesser powered blender will give a more 'chunky' texture which may or not may be desirable. A cheaper blender alternative but with much the same power and results as the more expensive ones above is the L'equip Blender.

The variables on this recipe are infinite. Different herbal teas can be used, chamomile and holy basil are one such alternative duo. More or less fats (coconut, hemp, cacao paste) can be added to adjust the richness of the drink. More or less water can be added to adjust smoothie consistency.

Different herbal/medicinal extracts can be added. Try 1 tbs of maca powder or 1 Tbs of mesquite powder. Frozen berries or banana can also be added to give a more fruity flavour to the drink.

'Nodweddion affrodisaidd ewfforig Cacao yn cael eu priodoli i theobromine gyda chymhareb fach o gaffein, phenethylamine, isoquinoline, a anandamide. Cacao hefyd yn cynnwys symiau sylweddol o ddau gyfansoddyn sy'n atal y dirywiad anandamide yn y corff. Mae'r effeithiau yn dod ymlaen yn gyflym. Yn groes i'r tybiaethau, y camau'r theobromine yn wirioneddol ymlaciwr, yn enwedig ar gyfer grwpiau cyhyrau llyfn. Mae gan y profiad elfennau o gyffro'r ymennydd ond y teimlad mwyafrif llethol somatig. Curiad y galon yn dod yn amlwg, anadlu yn cael ei dyfnhau a chylchrediad y gwaed maethlon yn cael ei gynyddu ar draws y corff. Teimlad cyffyrddol yn cael ei godi i lefel o ecstasi corfforol. Mae tawel, glow cynnes o fod yn ymgnawdoledig, cyrsiau pŵer ysgafn trwy'r coesau a'r breichiau, y teimlad perffaith o gyflawniad a phleser, fel cyrlïo i fyny ar fat meddal gyda ffrind o flaen lle tân y gaeaf.'

- Corfflu Cadwraeth Botanegol

'Cacao's euphoric aphrodisiac qualities are attributed to theobromine with a small ratio of caffeine, phenethylamine, isoquinoline, and anandamide. Cacao also contains significant amounts of two compounds that inhibit the degradation of anandamide in the body. The effects come on rapidly. Contrary to assumptions, the action of theobromine is truly relaxant, particularly for smooth muscle groups. The experience has elements of cerebral excitement but the sensation is overwhelmingly somatic. The heartbeat becomes pronounced, breathing is deepened and nourishing blood circulation is increased throughout the body. Tactile sensation is raised to a level of bodily ecstasy. A calm, warm glow of being incarnate, a gentle power courses through the limbs, that perfect feeling of fulfillment and pleasure, like curling up on a soft rug with a friend in front of a winter fireplace.'

- Botanical Preservations Corps

Digwyddiadau

Gweithdai

Dydd Sadwrn, 05 Gorffennaf

11:00yb - 12:30yh:

Gweithdy Cerflunio efo

Patrick Queen

Am ddim gyda thaflen / tocyn. Croeso i bawb.

Ar y drws: Oedolion £ 10, Plant dan 16 £ 5

1:00yh - 2:00yh:

C&A artist efo Patrick Queen

Am ddim, 14+

Dydd Sadwrn, 19 Gorffennaf

12:00yh - 5:00yh:

Farchnad Gweithdy Bocs

Dewch am farchnad a gweithdai sy'n cynnwys gweithdai yn amrywio o gelf i dechnoleg.

Bydd gwahanol ymarferwyr yn cyflwyno eu gweithdai drwy'r dydd:

- Gweithdy cyfryngau lens
- Gweithdy darlunio
- Y grefft o ymlacio fel porth i greadigrwydd
- Gweithdy Pure Data

Dewch, gweld, rhowch gynnig ar y sesiynau blasu, ac yn llofnodi i fyny.

Events

Workshops

Saturday, 05 July

11:00am - 12:30pm:

Sculpture workshop with

Patrick Queen

Free with a leaflet/ticket. Open to all ages.

On the door: Adults £10, Children under 16 £5

1:00pm - 2:00pm:

Artist Q&A with Patrick Queen

Free, 14+

Saturday, 19 July

12:00pm - 5:00pm:

Bocs Workshop Market

Drop in for a market of a workshops that features workshops ranging from art to technology.

Different practitioners will be presenting their workshops all day:

- Lens Based Media Workshop
- Drawing Workshop
- Art of Relaxation as a Gateway to Creativity
- Pure Data Workshop

Come, see, try the tasters, and sign up.

Dydd Sul, 20 Gorffennaf

6yh - 7yh:

Rhoi Dylunio

Digwyddiad elusennol i ddylunwyr graffig i roi eu hamser ac yn creu dyluniau i elusennau a sefydliadau cymunedol lleol.

Ydych chi'n cynrychioli elusen neu grŵp bach lleol ac angen rhywbeth a gynlluniwyd pro bono?

Ydych chi'n ddylunydd sydd â diddordeb mewn gweithio ochr yn ochr â gweithwyr proffesiynol eraill mewn diwrnod o greadigrwydd dwys a helpu elusennau ar yr un pryd?

Dewch i Focs ar ddydd Sul am 10:30 am i ddod o hyd i rywun i ddylunio ar gyfer, neu ddod o hyd i elusen o'ch dewis, ond os gwelwch yn dda cysylltwch â ni ymlaen llaw yn oriel@bocs.org.uk a 01286 671 366, neu 07591 702 860.

Mis Nesaf

Dydd Iau, 7 Gorffennaf

Natasha Brooks

Newi Graddio o Coleg Menai

07.08.2014 - 31.08.2014

Sunday, 19 July

From 10am:

Donating Design

A charitable event for graphic designers to donate their time and create design work for charities and local community organisations.

Do you represent a charity or a small local group and need something designed pro bono?

Are you a designer interested in working alongside other professionals in a day of intensive creativity and helping charities at the same time?

Come to Bocs on Sunday at 10:30am to find someone to design for, or find a charity of your choice, but please do contact us in advance at oriel@bocs.org.uk and 01286 671 366, or 07591 702 860.

Next Month

Thursday, 7 July

Natasha Brooks

Recent Coleg Menai Graduate

07.08.2014 - 31.08.2014

Amdanom ni

Mae Bocs Celf yn cefnogi myfyrwyr celf addawol ifanc a artisiaid talentog gyfoes, celf weledol arbrofol a cherddoriaeth.

Ein bwriad yw sefydlu canolbwynt ar gyfer rhagoriaeth mewn celfyddyd gyfoes ifanc drwy ddarparu lleoliad yng Nghaernarfon ar gyfer amgen, arddangosfeydd sy'n torri tir newydd, perfformiadau, stiwdiau a gweithdai fforddiadwy.

Cysylltwch â ni

Bocs,
20 Stryd Fawr,
Caernarfon,
Gwynedd,
LL55 1RH

Ar agor : 11:00 - 17:00, Dydd Mercher i ddydd Sul
Open : 11:00 - 17:00, Wednesday to Sunday

[facebook.com/BocsCelf](https://www.facebook.com/BocsCelf)
[twitter/BocsCelf](https://twitter.com/BocsCelf)
[bocscelf.tumblr.com](https://www.tumblr.com/bocscelf)
[pinterest.com/BocsCelf](https://www.pinterest.com/BocsCelf)

Gawn ni ddod o hyd i'r iaith



May we find the language

About us

Bocs Celf supports young aspiring art students and talented emerging artists in contemporary, experimental visual art and music.

Our mission is to establish a focal point for excellence in young contemporary art through providing a Caernarfon location for alternative, ground breaking exhibitions, performances, and affordable studio/workshop spaces.

Contact Us

Ffôn / Phone: 01286 671366
Ebost / Email: oriel@bocs.org.uk
Gwefan / Website: www.bocs.org.uk



Diolch yn fawr // Thank you

Wendy Jones, Glasgow Sculpture Studios,
Bruce Edwards Jones, Tŷ Siocled, Dyfan Searell,
Ceri Charles, Iolo Williams, Laurence Smith,
Dimitri Rastoropov, Sarah Louise Owen,
Roger Hughes, Yvonne Tsang, Glenys Davies,
Sarah McEachran & Jekaterina Rastoropova.



Cyngor Celfyddydau Cymru
Arts Council of Wales



Ariennir gan
Lywodraeth Cymru
Funded by
Welsh Government



Bruce Edwards, Jones
Broceriaid Yswiriant Masnachol
Commercial Insurance Brokers

