



**bocs** yn cyflwyno // presents

Natasha Brooks

Collectivity

07.08.2014 - 31.08.2014



Bywgraffiad Artist //

Artist Biography ..... 4

Datganiad yr Artist //

Artist Statement..... 7

Mynegai Gwaith Celf //

Artwork Index..... 10

Digwyddiadau // Events..... 12

Amdanom Ni // About Us..... 14

# Bywgraffiad

## Artist

---

Yn wreiddiol o Swydd Efrog, mae Natasha Brooks yn arlunydd lleol ar Ynys Môn. Wrth astudio B.A. mewn Celfyddyd Gain yn ddiweddar mae hi yn fwyfwy wedi dod i ddefnyddio fideo a ffotograffiaeth fel modd o fynegiant, ond mae hi dal yn gweld ei hun fel arlunydd cyfryngau cymysg.

Wedi teithio yn helaeth dros y deng mlynedd diwethaf, mae hi wedi defnyddio ei phrofiadau ac wedi dewis canolbwyntio ar y rhinweddau unoli o ddynoliaeth sydd yn ymestyn dros y ddaear er gwaethaf gwahaniaethu daearyddol a diwylliannol. Mae'r pontydd technegol sydd wedi ei greu yn y byd modern yn golygu bod y cyfle am gysylltiadau cyffredinol, cydymdeimlad a dealltwriaeth erioed wedi ei ar y fath raddfa o'r blaen. Gyda'r byd yn lleihau mae Natasha yn credu ei bod yn bwysig i ganolbwyntio ar undod er mwyn troedio llwybr cynhaladwy trwy ein dyfodol mwy a mwy bregus.

# Artist

## Biography

---

Originally from Yorkshire, Natasha Brooks is a local artist based on the Isle of Anglesey. Whilst recently studying a B.A. in Fine Art she has increasingly come to use video and photography as means of her expression, although still classes herself as a mixed media artist.

Having extensively travelled over the past decade, she has drawn from her experiences and chooses to focus on the uniting characteristics of humanity that span the globe despite geographical and cultural divides. Because of technological bridges that have been created in the modern world, the chance for connectivity, empathy, and understanding have never been experienced on such a scale before. In this increasingly small world Natasha believes that it is important to focus on unity to tread a sustainable path through our increasingly precarious future.

Mae Natasha yn dewis edrych o fewn er mwyn deall yn ddwfn a mynegi'r cyflwr dynol. Mae ei gwaith yn bersonol iawn ac yn ymysgarol, gan roi ei hun i mewn, a chodi'r breuder o'r cylchoedd bywyd naturiol sydd yn ein hamgylchynu. Mae hi'n defnyddio dŵr yn aml fel symbol o'r ffiniau wedi ei arsylwi rhwng y corfforol ar ysbrydol, y mewnol ar allanol. Mae ei gwaith wedi ei ddylanwadu gan syniadau a gwaith Marcus Coates, Joseph Beuys, James Turrell ar Seicolegydd Carl Gustav Jung.

Ers iddi hi raddio'r flwyddyn yma mae Natasha wedi arddangos yng Nghaerdydd ar gyfer yr Alcemydd Modern. Mae hi wedi cael ei dewis, ac yn arddangos ei gwaith yn yr Eisteddfod Cenedlaethol, Llanelli ar hyn o bryd, ac yn fuan yn Swydd Efrog. 'Collectivity' yw ei arddangosfa unigol cyntaf.

Natasha chooses to look within, to deeply understand and express the human condition. Her work is highly personal and visceral, placing herself in, and highlighting the fragility of the natural life cycles that encompass all. She often uses water to symbolise the barriers observed between the physical and the spiritual, the internal and external. Her work is influenced by the ideas and works of Marcus Coates, Joseph Beuys, James Turrell and the Psychologist Carl Gustav Jung.

Since graduating this year Natasha has exhibited in Cardiff for the Modern Alchemists. She has been selected, and is currently exhibiting for the National Eisteddfod, Llanelli, and will shortly be exhibiting in West Yorkshire. Collectivity is her first solo exhibition.

'Mae iaith, y meddwl ar y broblem, yn gerflun mwy pwysig hyd yn oed na'r proses ar y diwedd sydd yn bodoli mewn teclynnau neu mewn darluniau, neu mewn lluniau, neu mewn cerfiadau.

Y cymeriad trosgynnol o wybodaeth mewn byd anweledig, sydd yn rhoi i ni ar yr un pryd y dystiolaeth...ein bod ni nid yn unig yn fodau biolegol, bodau materol, ond y bodau ysbrydol cyntaf, ddim yn bodoli ar y blaned hon'

- Joseph Beuys

mesch, C & Michely, V.Eds. (2007) Joseph Beuys: The Reader London. I.B. Tauris & Co Ltd. p.427.

'Language, the thinking on the problem, is a more important sculpture even than the end process existing in tools or in paintings, or in drawings, or in carvings. This transcendent character of information, in an invisible world, gives us at the same time the proof... that we are not only biological beings, material beings, but first spiritual beings, not existing on this planet'

- Joseph Beuys

mesch, C & Michely, V.Eds. (2007) Joseph Beuys: The Reader London. I.B. Tauris & Co Ltd. p.427.

# Datganiad yr Artist

---

Gyda thechnoleg fodern, yn wastad wrth ein bysedd, mae cyffroad ac ymosodiad oddiwrth grymoedd allan yn ystyr parhaol sydd yn golygu bod heddwch ac unigedd yn brin.

Hyd yn oed pan mae amser a lle wedi eu paratoi ar gyfer meddwl o fewn y moment ac ar gyfer yr ysbrydol, mae gwir lonyddwch yn ddiflanedig, a rhydem yn cael ein lluchio yn nol i glebran unigol ein hunain. Rwyf wedi fy nghyfareddu gyda'r frwydr fewnol yma, y gorchudd sydd yn gorwedd rhwng y mewdol ar allanol, yr ysbrydol ar faterol. O fewn fy ngwaith defnyddiaf dwr yn aml er mwyn symboleiddio'r gorchudd yma sydd yn dymhorol yn athraidd.

Mae dŵr gyda'i chysylltiadau aml ffydd, glanhad ysbrydol a bedydd. Mae'n bosib ymgolli'n llwyr ynddo, mae'n amgylchynol ac mae ganddo effaith grymus ar ein cyflwr corfforol a meddyliol. Mae nofio pellter mawr yn cau'r byd allanol i mi ac yn caniatáu cyflwr myfyriol. Pan fyddaf yn brigdonni rwyf yn darganfod bod y cyflymdra

# Artist Statement

---

With modern technology, forever at our fingertips, stimulation and bombardment from external forces is ever present meaning that peace and solitude are a rarity.

Even when time and space is made for mindfulness and the spiritual, true stillness is fleeting, as we are always catapulted back into our chattering individual selves. I am fascinated with this internal battle, the veil that lies between the internal and external, spiritual and material. Within my work I often use water to symbolise this veil that is temporally permeable.

Water has the obvious multi faith connections with spiritual cleansing and baptism. It is completely immersive, all encompassing and has a powerful effect on our physical and mental states. Long distance swimming shuts out the external world and allows me a meditative state. When surfing I find that the speed of action required to harness the waves energy results in a take over of an instinctual reflex, a

gweithred sydd angen i harneisio egni'r tonnau yn achosi i'r ymateb greddfogl cael ei gymryd drosodd, ffocws mor gryf nes iddo orchuddio pob ysgogiad arall. Yn y stad cyntefig yma, mae egni personol mor ynghlwm ac egni'r amgylchoedd nes bod y ddau yn plethu'n gytûn. Mae corff y gwaith yma wedi ei ddylanwadu'n drwm gan waith Marcus Coates, gyda'i ymdrech i wanio'r ffin rhwng y dynol ar anifail, ond hefyd gan ei waith mwy diweddar 'gwaith cymunedol' sydd yn pwysleisio'r angen ond y cysylltiad gwan rhwng pobol.

Y cysylltiad yma yw'r un y rwyf yn archwilio yn fy ngwaith. Wrth gredu yr ydym i gyd yn fynegiant unigol o un ffynhonnell ddwyfol, teimlaf ei bod hi'n angenrheidiol i uno gyda'r dwyfol yma sydd yn gyfunoliaeth yng nghalonau ni i gyd. Mae gennyf ddiddordeb mewn gwaith Jung a'i syniadau o 'anymwybodol cyfunol' ac 'ymunigolu'.

Y syniad o uno meddwl ymwybodol ac isymwybodol person er mwyn i addewid gwreiddiol unigryw cael ei gyflawni.

Er mwyn i hyn fod yn bosib mae angen sylweddoli bod y gysyniadaeth fwy eang o'r hunan wedi ei seilio hefyd ar y syniad bod y bodau dynol yn fynegiant o haen ddyfnach o ymwybyddiaeth hollfydol.

I amgyffred unigrywiaeth pob person, yn baradocsaid rhaid i ni fyd y tu hwnt yr hunan personol i ddeall sut mae'r anumwybodol cyfunol dyfnach yma yn

focus that is so strong it eclipses all other stimuli. In this primeval state, personal energy is so wound up in the energy of the surroundings, the two are harmoniously intertwined. I have also attained elevated states of mind through free diving, not only because the lack of breath, but because of the experience had in the water, the deeper you go, the more 'other worldly' it becomes.

Whilst the physical pressure felt on all the body makes you extremely aware of your physical self, being surrounded by the beauty of such an expanse of heavy water around and on top of you allows an incomprehensible, yet deep understanding of our fragile personal existence and eventual unity with all existence.

This body of work has been heavily influenced by the works of Marcus Coates, by both his attempts to blur the barrier between human and animal, but also by his more recent 'communal works' which emphasise a needed yet weakened connection between people.

It is this connection that I explore in my work. Believing that we are all individual expressions of a single divine source, I feel it is essential to unite with this divinity that is collectively at the heart of us all. I am interested in Jung's ideas of the 'Collective Unconscious' and 'Individuation'. The idea of the uniting of a person's conscious and unconscious mind so that their original unique



gweithio. Fel mae Jung yn datgan, gyda 'Ymunigolu' mwyaf byd y rhydem yn deal ein hanymwybodol cyfunol, gorau'n byd y gwneith ein mynegiant unigol blodeuo.

promise might be fulfilled.

For this to be possible it has to be realised that the larger conception of the self is also based on the idea that humans are expressions of a deeper layer of universal consciousness.

To grasp the uniqueness of each person, paradoxically we have to go beyond the personal self to understand the workings of this deeper collective wisdom. As Jung states with 'Individuation' The deeper we understand our collective unconscious, the more we can flourish as our individual expression.

# Mynegai Gwaith Celf // Artwork Index

## Oriel 1

---

### 1. Llygad barcud

Book  
£40 2014

### 2. Ffa Gwaed

Ffotograffiaeth a phlanhigion  
DAW 2013

### 3. Trwm

Ffotograffiaeth  
£45 yr un 2014

### 4. Patrymau (2)

Ffotograffiaeth  
£30 yr un 2014

## Gallery 1

---

### 1. A watchful eye

Book  
£40 2014

### 2. Blood Bean

Photography & plant  
NFS 2013

### 3. Heavy

Photography  
£45 each 2014

### 4. Patterns (2)

Photography  
£30 each 2014

## Cyntedd

---

### 5. Aroleuo llwyth

Video  
DAW 2013

## Hall

---

### 5. Highlight Tribe

Video  
NFS 2013

## Oriel 2

### 6. Anadl

Fideo

DAW 2014

### 7. Llen

Fideo

DAW 2014

### 8. Patrymau

Gosod fideo

DAW 2014

## Gallery 2

### 6. Anadl

Video

NFS 2014

### 7. Veil

Video

NFS 2014

### 8. Patterns

Video Installation

NFS 2014

# Digwyddiadau

---

## Gweithdai

---

### Dydd Sadwrn, 16 Awst

**11:00yb - 12:30yh:**

Gweithdy ffotograffiaeth cysgod efo Natasha Brooks

Am ddim gyda thaflen / tocyn. Croeso i bawb.

**Ar y drws:** Oedolion £ 10, Plant dan 16 £ 5

**1:00yh - 2:00yh:**

C&A artist efo Natasha Brooks

Am ddim, 14+

### Bob Dydd Mawrth

**6yh - 7yh:**

Dysgwch Mandarin Tseiniaidd

**7yh - 8yh:**

Gweithdy crefftau Tseiniaidd a Mah Jong

## Mis Nesaf

---

### Dydd Iau, 7 Gorffennaf

**Natasha Brooks**

Newi Graddio o Coleg Menai

07.08.2014 - 31.08.2014

# Events

---

## Workshops

---

### Saturday, 18 August

**11:00am - 12:30pm:**

Shadow photography workshop with Natasha Brooks

Free with a leaflet/ticket. Open to all ages.

**On the door:** Adults £10, Children under 16 £5

**1:00pm - 2:00pm:**

Artist Q&A with Natasha Brooks

Free, 14+

### Every Tuesday

**6pm - 7pm:**

Learn Mandarin Chinese

**7pm - 8pm:**

Chinese Crafts Workshops & Mah Jong

## Next Month

---

### Thursday, 7 July

**Natasha Brooks**

Recent Coleg Menai Graduate

07.08.2014 - 31.08.2014

## Dydd Sul, 24 Awst

### Gwerin ar y Fenai

12:00 - hwyr

Yn dod ynghyd y traddodiadol gyda'r modern, mae Gwerin ar y Fenai am roi darn o ddiwylliant cerddorol Cymreig i dwristiaid a phobl leol.

Trefnwyd gan Bocs, mae'r digwyddiad yn cael ei gynnal yn yr Anglesey Arms yng Nghaernarfon, sydd erbyn hyn yn adnabyddus am gynnal cerddoriaeth newydd cyffrous y tu mewn a'r tu allan.

Mae'r gerddoriaeth yn dechrau am hanner dydd gyda gweithgareddau hwyliog ar gyfer y teulu i gyd hyd at 5y.h gan gynnwys 'roi cynnig ar' cloccio, gweithgareddau dawnsio gwerin Cymraeg a chelf.

Bydd yna hefyd cyfle i ddysgu geiriau a brawddegau Cymraeg sylfaenol y gellir eu defnyddio o amgylch y dref a ddarperir gan gynrychiolydd o Brifysgol Cymru, Bangor. Bydd y gerddoriaeth yn parhau tan hwyr yn y nos ac yn cynnwys gwerin draddodiadol gan Triawd, Byd y Sawd a BBC Gorwelion Chris Jones, ochr yn ochr â gwerin gyfoes gan Meinir Gwilym, Y Moniars a mwy. Mae'r cyfan yn rhad ac am ddim, a ffordd wych o dreulio Dydd Sul, Gŵyl y banc.

## Sunday, 24 August

### Folk on the Menai

12 til Late

Bringing together the traditional with the modern, Folk on the Menai is set to give tourists and locals a slice of Welsh musical culture.

Organised by Bocs, the event takes place at The Anglesey Arms in Caernarfon, now well known for hosting exciting new music inside and outside.

The music kicks off at 12 noon with fun activities for all the family until 5pm including 'have a go' at clogging with Crasdan's Huw Williams, Welsh folk dancing and art workshops with Bocs and Mr Kobo.

The music line up will continue until late in the evening and includes traditional folk from Triawd, Byd y Sawd and BBC Horizons Chris Jones, alongside contemporary folk performers Meinir Gwilym, Y Moniars and more. What's more, it is all for free, and a great way to spend your bank holiday Sunday.

# Amdanom ni

---

Mae Bocs Celf yn cefnogi myfyrwyr celf addawol ifanc a artisiaid talentog gyfoes, celf weledol arbrofol a cherddoriaeth.

Ein bwriad yw sefydlu canolbwynt ar gyfer rhagoriaeth mewn celfyddyd gyfoes ifanc drwy ddarparu lleoliad yng Nghaernarfon ar gyfer amgen, arddangosfeydd sy'n torri tir newydd, perfformiadau, stiwdiau a gweithdai fforddiadwy.

# Cysylltwch â ni

---

Bocs,  
20 Stryd Fawr,  
Caernarfon,  
Gwynedd,  
LL55 1RH

**Ar agor** : 11:00 - 17:00, Dydd Mercher i ddydd Sul  
**Open** : 11:00 - 17:00, Wednesday to Sunday

[facebook.com/BocsCelf](https://www.facebook.com/BocsCelf)  
[twitter/BocsCelf](https://twitter.com/BocsCelf)  
[bocscelf.tumblr.com](https://www.tumblr.com/bocscelf)  
[pinterest.com/BocsCelf](https://www.pinterest.com/BocsCelf)

Natasha Brooks



Collectivity

# About us

---

Bocs Celf supports young aspiring art students and talented emerging artists in contemporary, experimental visual art and music.

Our mission is to establish a focal point for excellence in young contemporary art through providing a Caernarfon location for alternative, ground breaking exhibitions, performances, and affordable studio/workshop spaces.

# Contact Us

---

Ffôn / Phone: 01286 671366  
Ebost / Email: [oriel@bocs.org.uk](mailto:oriel@bocs.org.uk)  
Gwefan / Website: [www.bocs.org.uk](http://www.bocs.org.uk)





# Diolch yn fawr // Thank you

Helen Jones, Emrys Williams, Iwan Gwyn Parry,  
Peter Hevaland, Antonia Dewhurst,  
Andy Harvey, Dyfan Searell,  
Ceri Charles, Iolo Williams, Laurence Smith,  
Dimitri Rastoropov, Sarah Louise Owen,  
Roger Hughes, Yvonne Tsang, Glenys Davies,  
Zhi Hui, Yuiko Kabashima & Jekaterina Rastoropova.



Cyngor Celfyddydau Cymru  
Arts Council of Wales



Ariennir gan  
**Lywodraeth Cymru**  
Funded by  
**Welsh Government**